



Slavnostní zahájení festivalu

V pondělí 12.10. 2015 proběhlo slavnostní zahájení 47. ročníku festivalu Oty Hofmana. O úvod se postarala taneční skupina Mirákl a své kouzelnické umění předvedl mladý kouzelník Jiří Marek se svou asistentkou. Celým zahajovacím ceremoniálem prováděla herečka Klára Sedláčková-Oltová. Na zahájení byl přítomen i syn pana Hofmana, Otta Hofmann.

Otta Hofmann: „Táta byl prima člověk, znáte určitě jeho Pana Tau. Uměl rozdávat radost, uměl rozdávat potěšení. Tento festival je prostě báječný, je takový skromný. Není to o nějakých červených koberecích a hvězdách, které dávají laciné úsměvy do objektivů kamer, nebo fotoaparátů. Je tady aby vám a nám přinášel radost a přinášel ji už po čtyřicáté sedmé.“



DOKU

OSTROVSKÁ OHNIVÁ SHOW



Drak šlehající plameny, dinosauři se svítícíma očima, kouzelníci a ohňostroj, to vše jste mohli vidět na předvěcerejším neoficiálním zahájení festivalu.

Tomuto zahájení předcházela lampiónový průvod, na kterém zářilo v dětských rukách na dvě stovky lampiónů, průvod ukončil bohatý ohňostroj, který byl krásně sladěn s reprodukcí hudby. V neděli mimo průvodu proběhlo vyhlášení talentové soutěže Zlatý oříšek. Dnes si již druhý den můžete užívat poctivou dávku filmů – ať už studentských či celovečerních a jiné doprovodné programy. Od časopisové redakce se můžete těšit na recenze na filmy, reportáže z akcí, stručné životopisy herců a spousty dalších článků.

LÁSKA NA VLÁSKU

Láska na vlásku je slovenská pohádka na motivy knihy od Marka Twaina. Příběh vypráví o princi Matějovi a tulákově Tomášovi, kteří mají totožnou podobu a vymění se, aby si vyzkoušeli život toho druhého, protože oba jsou se svými životy nespokojeni. Jak to tak ale v pohádkách bývá, všechno se trochu zamotá. Koho si nakonec krásná princezna Beatrix, kterou hraje, mladá a talentovaná slovenská zpěvačka Celeste Buckingham vezme? A jak to dopadne s princem Matějem (Samuel Spišák) a jeho dvojníkem? Zajímavostí je, že film musel být předabován do češtiny, protože stále méně českých dětí rozumí slovenštině.



KačkaK

Jenovéfa Boková - výstřední princezna z filmu Kdyby byly ryby



Netradiční jméno, netradiční hlas a netradiční rodina – to je herečka a houslistka Jenovéfa Boková!

Dvaadvacetiletá herečka pochází z rodiny aktivisty a zakladatele Spolku Šalamoun (bojující proti křivým rozsudkům justice) Johna Boka a umělkyně Jitky Bokové. Jenovéfa je jejich nejmladší dcerou. Snad kvůli mamčině uměleckému zaměření ji již ve čtyřech letech přihlásila na housle, načež v šesti letech se Jenovéfa do hraní skutečně pustila a věnuje se mu do teď. Housle jsou

dokonce jejím oborem na konzervatoři a také součástí pracovního života, protože je houslistkou v alternativní jazzové kapele Wunder Bar Band. Co se týče herecké kariéry, mohli jsme ji vidět v seriálech jako Hořící keř, Vraždy v kruhu, v místní festivalové pohádce Kdyby byly ryby a nejnověji také v celovečerní komedii Revival, kde si zahrála vedle hereckých špiček a konečně se vymanila z rolí studentek. O své budoucí profesi jasno nemá. Jednou z vizí je skloubit herectví a housle dohromady. Na druhou stranu ale také přiznává, že herectví by nejspíš celý život dělat nechtěla a prý přemýšlí o nějaké více přízemní profesi.

Po svém kontroverzním otci zdělila výbušnost a velkou žárlivost. Momentálně již pár let randí s fotografem a filmařem Nikolasem,

kterého i přes to, že o něm často mluví, málo kdy vezme na nějakou větší společenskou událost. Zapamatovatelná není jen kvůli netradičnímu jménu, které získala po své babičce z mamčině strany, ale také kvůli chraplavému hlasu, který je způsoben tzv. nedomykavostí hlasivek. V Show Jana Krause prozradila, že mužům často její hlas připadá sexy.

Ať už si o ní myslíte cokoli, nemůžete pochybovat o její originalitě. Jenovéfa kromě hereckých výkonů na place a hudební umu na stagi s kapelou dokáže šokovat a překvapit už jen tím, že je. Ať se z ní nakonec stane druhá Vanessa Mae nebo nová kandidátka na herecká ocenění, rozhodně nikoho nebude nudit.

Katka M.

Recenzce na film: Jak jsme hráli čáru

O čem film pojednává jsme psali v prvním čísle – chlapec Petr kvůli režimu nemůže být se svými rodiči v Rakousku, a tak žije se svou babičkou a dědou na Slovensku. Život mu neznepříjemňují pouze pohraničníci, ale také skupina zlých spolužáků – černogardistů, kteří se vyžívají v ubližování slabší. Petr tak prožívá všední i nevšední dobrodružství se svými kamarády, ale zároveň řeší věci, na jeho věk, o mnoho závažnější.

Prostředí filmu dobře vystihuje komunistickou atmosféru, ve které se film odehrává, stejně tomu tak odpovídá i řada situací ve filmu, jež poukazuje na dobové politické

karamboly. Je zde vidět i postupně se zhoršující psychika dospělých – strach o sebe i blízké, nejistota a zranitelnost. Jediné, co bych filmu vytkla je přes příliš sentimentálních scén s dětmi, které snad možná i měly funkci o kapku protáhnout idylický začátek filmu. Jinak snímek ale hodnotím jako velmi povedený, vypovídající o (nejen) české historii, dětské neposkrvněné a dospělácké proměnné povaze.

Katka M.

Čarodějky z předměstí



Mezi snímky novějšími se zde najdou snímky o něco starší, které možná přesahují i věk spousty diváků festivalu. Pojďme si představit komedii dětí z 90. let Čarodějky z předměstí.

Film se točí okolo malinkých roztomilých culíkatých holčiček Petry a Veroniky, které bydlí na pražském sídlišti. Rády si ale chodí hrát za svou tetou Emou, bydlící v domě se zahradou nacházející se poblíž sídliště. U ní jednoho dne objeví kouzelnou knihu, jež se stane středobodem jejich dětských dobrodružství. Promění tak například svého kocoura na obřího tygra, tetinu koně v sochu či přítele pubertální sestry v medvěda. Co tím chtěla režisérka Drahomíra Řehňáková-Králová říci? Možná že dětská představivost nemusí být jen bludem a kouzla a čáry skutečně existují.

DATEL, DATEL, DATEL LÉČÍ ZA PAKATEL



zpívalo celé šapito na náměstí v Ostrově. Vedle Oty Hofmana tu máme také spousty jiných tvůrčích osobností. Mezi nimi je i známý muzikant Jaroslav Uhlíř, který nás dokonce

do Ostrova přijel navštívit. Jaroslav Uhlíř je především skladatel, ale také herec, zpěvák, kalvírista moderátor a komik. Nejprve působil ve skupině Faraon, po té byl zaměstnán jako skladatel v Českém rozhlasu, kde se seznámil s klíčovou osobou pro jeho tvorbu – Zdeňkem Svěrákem, se kterým vytvořili hudbu pro televizní seriál Hodina zpěvu. Určitou dobu tvořil společně s Karlem Šípem. Měli spolu show s názvem Hitšarada a po té navazující pořad Galašarada. Jeho hudbu můžeme znát z filmů jakými jsou například Ať žijí duchové!, Vrchní prchni!, Lotrando a Zubejda či S čerty nejsou žerty. Kromě písni vytvořil také několik operet – uveďme si třeba O Budulínkovi či O dvanácti měsíčkách. Kromě dětské tvorby je i autorem Schelingerových písni Holubí dům a Jabloňový list a složil soundtrack k filmu Vratné láhve s názvem Ani k stáru. V roce 2014 obdržel ocenění za přínos ve filmové tvorbě pro děti a mládež na zlínském filmovém festivalu.

Katka M.

Sedmero krkavců- recenze

V 10:00 ráno jsme se vydali na oficiální zahájení Festivalu Oty Hofmana. Po té, co Klára Sedláčková-Oltová uvedla celé dopoledne, opona se roztáhla, děti radostí jásaly a pohádka Sedmero krkavců začala.

Film od známé režisérky Alice Nellis, natočen dle příběhu Boženy Němcové. Na počátku vypadá pohádka jako malebná ukázka života na vesnici, kde neposedná malá Bohdanka tropí neplechy, nesmíme se však nechat zmást. Již dospělá Bohdanka (Martha Issová) totiž přichází na záhadné tajemství své matky (Jana Oláhová), ta totiž před léty v návalu zlosti proklela své syny v krkavce. Bohdanka potom vyhledá čarodějnici (Zuzana Bydžovská), která jí celé tajemství prozradí. Čarodějnice jí dá kouzelný hřeben, který vám ukáže minulost člověka, kterému jím češete vlasy. Také jí řekne, jak navrátit lidský život sedmeru krkavců, kteří jsou Bohdančiny bratři. Musí ušít sedm košil, kdy po celou dobu nesmí říct jediné slovo a dokonce jí pošle, aby bydlela v jeskyni. Určitě čekáte, že v pohádce musí být i nějaký milostný příběh. A to se dočkáte, protože zrovna ve chvíli, kdy Bohdanka na poli trhá kukuřici, aby se najedla, ji potká Bartoloměj (Lukáš Příkazký). Bartoloměj je princ, který zrovna se svým bratrem jel na lov. Jeho bratr, který nepobral moc rozumu (zato krásy ano) začal do pole střílet,

myslel si totiž, že Bohdanka je divočák. Ona začala utíkat, jenže krásný, hloupý bratr utíká na koni za ní. V sále zrovna bylo slyšet pobavení, když Bartoloměj (bránice Bohdanku) zakřičel na svého bratra: „Já nestřílím na ni, já střílím na tebe! Já vím, že nestřílím dobře, ale nechci trefit toho tvého koně.“ Bartoloměj se začíná s Bohdankou sbližovat, což následně skončí jejím přestěhováním na hrad. Bohdanka otěhotní a tím nastává příležitost pro královnu, (Sabina Remundová) aby jejich vztah a následný nástup na trůn překazila, to se jí ale nepovede, protože díky kouzelnému hřebenu se Bartoloměj a Bohdanka dozvědí pravdu o této zlověstné ženě. Ta je nakonec poslána do vyhnanství. Bohdanka se podaří ušít košile, bratři jsou zachráněni a Bartoloměj a Bohdankou žijí šťastně až do smrti. Film je krásně natočený, některé záběry jsou přímo estetickým zážitkem, proto musíme ocenit práci Matěje Cibulky (kameramana). Martha Issová většinu filmu nemluví, ale i tak dokázala diváka zaujmout a žádná slova k tomu nepotřebovala. Lukáš Příkazký ve filmu jako Bartoloměj mluvil za Marthu a jeho

výkon byl přirozený a autentický. Václav Neužil ml. jako jeho „hloupý, krásný“ bratr, byl osvěžující postavou a vhání divákům úsměv do tváří. Příběh Boženy Němcové je samozřejmě bravurní záležitostí.



Děkujeme za skvělý zážitek! Za náš film dáváme 9/10. Na festivalových výsledcích má film průměr 1,19. Tak uvidíme jaké místo ze soutěžních filmů nakonec získá.

Vydává: Dům kultury Ostrov-
Mírové náměstí 733,36301-Ostrov
Redakce: Gymnázium bratří Čapků
Vedoucí vydání: Kateřina Kaňovská
Grafická úprava: Kopecká,
Kaňovská
Zdroj fotek: wikipedia

Anketa

Kdo byl podle vás Ota Hofman?

Božena „Vím... Režisér... Spisovatel... Pro děti hlavně“

Adam (Hopper) „Vím, ale hele holky já pospíchám na pracák, takže sorry.“

Ludmila „Zakladatel festivalu.“

Petr a Libor „Já jsem slyšel, že to byl nějaký režisér, něco takovýho.“

Jan „Filmový režisér, hlavně pro děti, měl dětský pořady“

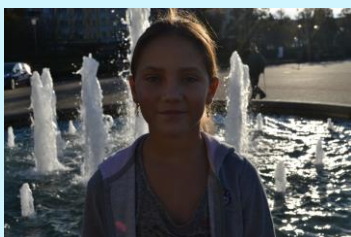
Milan „Já to vím, ale já vám to neřeknu. Protože já mám tady hodnou paní a my jsme se dokonce zúčastnili výstavy, kde tam byl i jeho syn. Tatínek je scénarista, spisovatel, člověk s úžasnou fantazií, zakladatel tohoto festivalu - bez něj bychom tu nebyli.“

Názory těch nejmenších



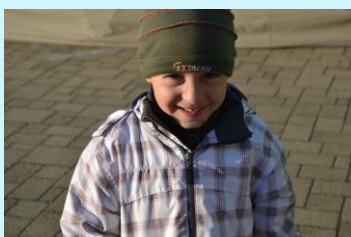
Pěť'a (8 let)

„Já neměl asi žádnéj zážitek. Líbil se mi koncert.“ Volá na kamarády: „Pojď, pojď taky něco říct!“



Natálka (10 let)

„Na festival jsem šla poprvý se školou v šesti letech. Nejlepší zážitek byl Uhlíř. Ráda ho poslouchám.“



Kájík (4 roky)

„Líbil se mi koncert. Nejvíc se mi líbí písnička ‚Není nutno‘. Na festivalu už jsem byl.“

Program úterý 13. 10.

Velké kino

08.00 **LÁSKA NA VLÁSKU** - SP

10.00 **KDYBY BYLY RYBY + RYBIČKA** – SP TV tvorba

12.00 **ŠKODA LÁSKY - MIŠKA JE KOUZELNÁ**- SP TV tvorba

14.00 Projekce pro ŠD **ČARODĚJKY Z PŘEDMĚSTÍ**

Kinokavárna

08.00 Filmový seminář pro ZŠ a SŠ

10.00 Filmový seminář pro ZŠ a SŠ

11.00 Filmový seminář pro ZŠ a SŠ

14.00 **Sedmero krkavců** – VP

16.00 **Škoda lásky – Miška je kouzelná** – VP

18.00 **Láska na vlásku** – VP

Točna

15.00 kouzla a čáry Karla Zemana – film **Na kometě**

19.00 **Život na baru** – koncert Petry Hapkové

21.00 **Hmyzí show** - ochutnávka

Mírové nám.–„šapitó“

10.00 Festivalová dílnička

14.00 **odpoledne pro klienty z Domova pro osoby se zdravotním postižením**

16.00 **Majda z Kouzelné školky**

19.00 „**Kouzelná diskotéka**“

Klubovna č.108

9.00-13.00 Workshop o animovaném filmu – Karel Zeman

Spol. sál

10.00 Festivalová školka

Nemocnice

12.00 **Návštěva dětského oddělení**

Stará radnice

Výstava IQ park

Dvorana na zámku

Výstava „Kdo to byl Ota Hofman“

Klášter

Výstava „zpátky do pohádky“